

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан

Образовательный проект

«Косы: прошлое, настоящее, будущее»

Автор проекта:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДЮТ

Габидуллина Луиза Каримовна

Мелеуз - 2011

Содержание проекта

1. Выбор идеи
2. Цель
3. Задачи
4. Обоснование
5. Тип проекта
6. Прогнозируемые результаты
7. Формы организации работы
8. Описание проекта
9. Результаты выполнения
10. Отчет



Выбор идеи

Волосы, безусловно, являются самым лучшим украшением девочек, девушек и женщин. Они не только предмет гордости, но и предмет восхищения, особенно, когда волосы длинные.

С древних времен, косы использовались не только как практичный способ укладки длинных волос, но служили также и украшением изящной женской головки.

С помощью кос можно моделировать бесконечное множество причесок с минимальной затратой времени и усилий.

Косичка. Что же это такое? Ответить на этот вопрос не составляет труда. Это такой вид прически, когда все волосы разделяются на пряди разных или одинаковых размеров. Эти пряди сплетаются между собой различными способами и техникой, образуя косы! В конце, готовая косичка обязательно закрепляется с помощью различных парикмахерских приспособлений.

Такую удобную и практичную прическу как косички, плели люди во всем мире, в каждом уголке земного шара. Несмотря на это, для жителей России коса была, есть и будет символом Древней Руси, наших русских красавиц.

Косы снова в моде, не только привычные нам длинные и толстые косы из детства, а различные мелкие косички и многопрядное плетение, позволяющее убрать мешающие волосы и придать аккуратный вид. И не обязательно, чтобы волосы были очень длинные, достаточно средней длины.

Разнообразие современного плетения косичек позволит подобрать подходящий вариант практически под любой стиль.

Цель:

Развитие художественно-творческих способностей у обучающихся при создании причесок с элементами косы.

Задачи:

1. совершенствовать навык плетения кос разными способами;
2. развитие самостоятельности и способности обучающихся решать творческие задачи;
3. воспитать у обучающихся аккуратность, использовать народные традиции;
4. прививать интерес к профессии парикмахера;
5. развивать эстетический вкус, умение и навыки в выполнении прически;
6. уметь самостоятельно применять ранее полученные знания на практике, творчески решать задачи.
7. воспитание трудолюбия, коллективизма, ответственности, бесконфликтного общения.

Обоснование проекта

Возрождение, сохранение и популяризация национальных старинных народных традиций при создании прически.

Данная тема проекта выбрана не случайно, на протяжении четырех лет в объединении «Парикмахерское дело» проводятся занятия по образовательной программе, где обучающиеся знакомятся с историей, возрождением традиции плетения кос, совершенствуя навыки плетения разными современными способами в практических работах.

Плетение косичек всегда помогало женщинам с длинными волосами иметь красивую и ухоженную голову. Разнообразие современных видов косичек, позволяет подобрать соответствующий вариант под любой стиль одежды.

В современном парикмахерском искусстве косы плетутся в неожиданном исполнении. В них больше этнических мотивов, заимствованных из разных культур.

Плетение кос – это красиво, модно и актуально на сегодняшний день.



Тип проекта:

Образовательный, творческий, долгосрочный.

Прогнозируемые результаты:

1. Выполнять творческие композиции
2. Владеть навыками работы с инструментами;
3. Владеть навыками и приемами для создания причесок с элементами плетения разновидностей кос;
4. Использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формы организации работы:

Первый этап работы:

Подбор и обработка материала истории плетения кос из источников литературы.

Второй этап работы:

Практическая работа обучающихся – воплощение теоретических знаний по созданию прически с элементами косы.

Описание проекта

Деятельность по образовательному проекту способствует решению каждой из поставленных задач.

Работа организуется в виде кружковой деятельности.

Учебная деятельность в рамках проекта:

1. Теоретическая основа учебной деятельности включает изучение теоретического материала на занятиях, а именно знакомство с историей плетения кос во все времена, народными традициями.
2. Практическая работа – плетение кос различными способами, выполнение причесок разной сложности с использованием элемента косы.

Воспитательная работа:

В рамках образовательного проекта проведено воспитательное мероприятие по теме «Я и мои косички», на котором обучающиеся проявляли свою фантазию, дружеское взаимоотношение между друг другом.

П Р И Л О Ж Е Н И Е

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
Дворец детского (юношеского) творчества
Муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан**

Объединение «Парикмахерское дело»

Реферат на тему:

«Косы: прошлое, настоящее, будущее»

Выполнила:

**обучающаяся МБОУ ДОД Дворец детского
(юношеского) творчества г.Мелеуза**

Куприянова Анастасия

**Руководитель: педагог дополнительного
образования МБОУ ДОД ДДЮТ**

Габидуллина Луиза Каримовна

Мелеуз-2011г.

Содержание

- 1. История плетения кос**
- 2. Косы на Руси**
- 3. Виды и техника исполнения современных кос**
- 4. Косы будущего**

1. История косы

Издревле главным украшением женщины считались длинные, красивые волосы. Согласно преданиям, в них хранилась вся мудрость и сила человека, а при выборе будущей жены, смотрели на стан, лицо и толщину косы.

Коса - причёска, при которой несколько прядей волос на голове человека сплетаются вместе. При простой косе волосы разделяются на три одинаковые пряди. Внешняя прядь (попеременно левая и правая) переплетается со средней. Конец заплетённой косы закрепляется с помощью резинки, заколки, ленты или другого приспособления.

Прическа появилась даже раньше одежды, она рассказывала о множестве вещей - о племени, о характере, о намерениях. Самая удобная причёска - коса. Мелкие косички носили в Африке, косы и косички носили некоторые племена индейцев. Парики из заплетенных косичек были приняты у египтян. Но для нас косы - традиционная русская причёска. Сами по себе длинные волосы считались украшением.

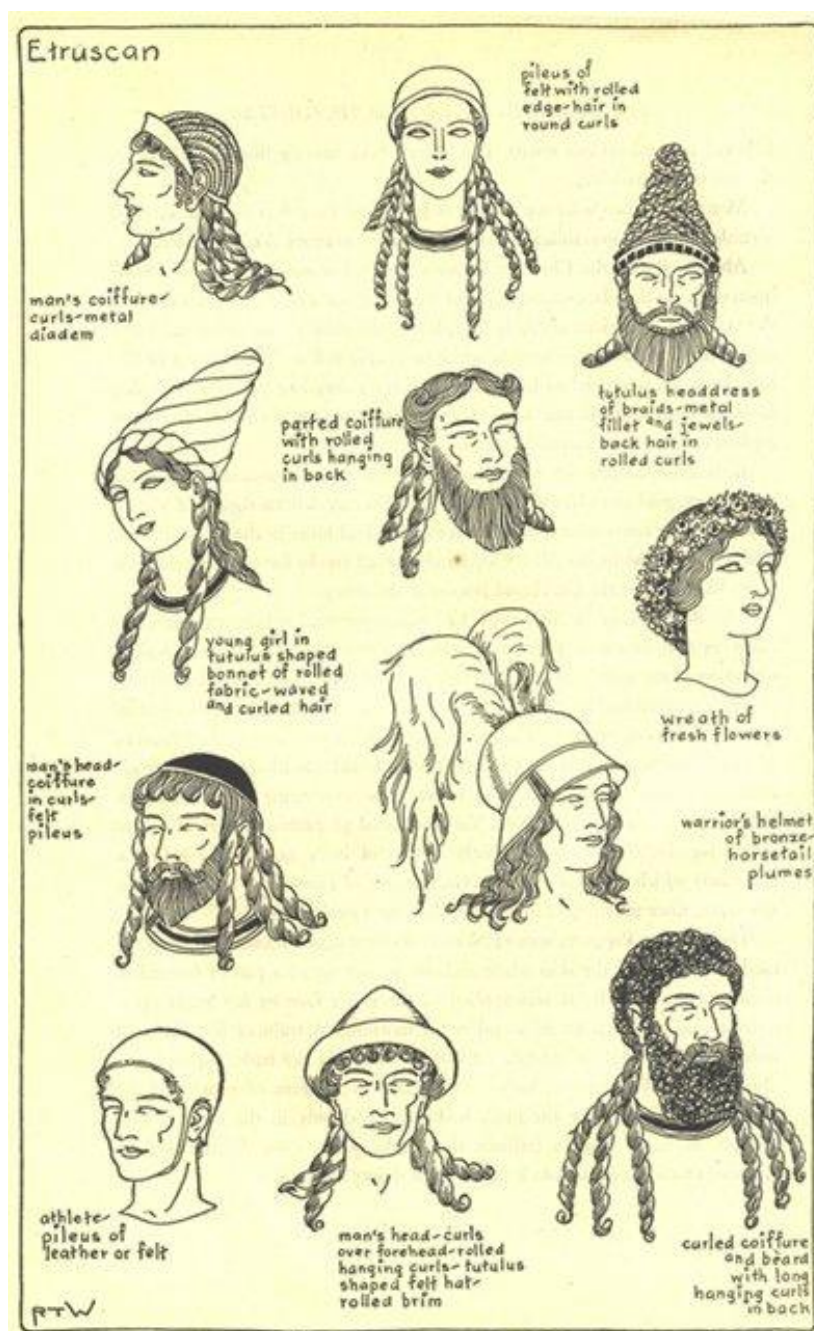
Возвращение в античность. В Греции и Риме можно видеть сложные причёски из кос, благо до нас дошли образцы скульптуры и живописи.

Римские матроны любили высокие каркасные причёски с пучками из тонких



В ПЕРИОД ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА
ВОЛОСЫ НА ПАРИКЕ ЗАПЛЕТАЛИ
В КОСИЧКИ

плоских косичек, уложенных в пучок. Одними из лучших считались светлые волосы, доставляемые в "столицу мира" из Германии. Носили их как женщины, так и мужчины.



Косы носили во всех странах мира, но для нас она они всегда будут ассоциироваться с Древней Русью. От природы у женщин были густые длинные, светлые волосы, пепельные, льняные или цвета меда. До замужества девушки заплетали волосы в косу, украшая ее на конце лентой

или «накосником» - это была дощечка из бересты, расшитая бусинками. Волос не покрывали, прическу дополняла лента или венок.

Римские женщины носили прическу, которая состояла из завивки волнами и кос, уложенных поверх нее с затылка до лба. Делали они и высокие сложные прически, в которых сочетались разного вида локоны, расположенные ярусами, при этом на затылке или низко на шее из тонких косичек делали плоский пучок, укладывая его в виде корзинки или ракушки. Не пренебрегали римляне и накладными косами.



Потом наступили другие времена: в Западной Европе в средние века тон задавала церковь, и женщины независимо от сословия обязаны были покрывать голову. Косы не ушли из жизни: под головным убором у дам были височные косы, перевитые широкими лентами. Иногда косы знатных особ были очень длинными благодаря добавлению отдельных полосок ткани. Ширина их кос достигала размера ладони за счет многопрядного плетения. В

историю прически эти косы вошли с названием “рыцарские”. В средние века в Западной Европе дамы носили прическу "рыцарские косы", волосы перевивались лентами, могли быть плоскими, в четыре-пять прядей. Носили косы и в сетках над ушами, прическа напоминала улитку или бараний рог, за что и получила подобное название.



Готика потребовала смены образа. Дамы по-прежнему носили головные уборы, но преимущественно тонкие льняные платки, а на лбу они оставляли тонкую косичку, уложенную в форме полукруга, по ней можно

было определить цвет волос. В то время появилась и совсем новая прическа из кос, закрученных над ушами в виде улиток. Для этих “улиток” изготавливались специальные украшения.

В эпоху Возрождения волосы перестали скрывать головными уборами. Это дало новый импульс прическам, к ним возвратилась индивидуальность, вкус, фантазия исполнителя. Одной из самых популярных причесок был собранный на затылке пучок, перевязанный крестообразно. Локоны по обе стороны лица коротко подстригались. Но чтобы придать необходимые прическе объем и форму, дамы использовали накладные косы.

В XVII веке коса далеко не столь распространена. С распространением париков коса временно уходит из моды. Однако в эпоху рококо она проявляет себя в мужском кругу. На пудренном парике ее у основания перевязывали черной муаровой лентой, конец завивали надо лбом и взбивали кок, создавая при этом тугие букли на висках.

В европейской жизни в XVI веке происходили перемены, эпоха Возрождения сменилась господством испанской моды с ее сухим стилем, что отразилось и на прическах. Хотя строгость испанских причесок не подразумевала их простоты: сложнейшие прически знатных дам включали в себя элементы из кос. Такая прическа состояла из прямого пробора и кос, плоско уложенных баранками на щеках.

В последующие времена менялась не столько мода на прически, сколько мода на парики. И только во времена французской Директории француженки вспомнили про косы, по крайней мере, возникли варианты причесок с пучками и косами. К середине XIX века прически становятся строже. Локоны исчезают, им на смену приходят гладкие формы и косы, которые укладывают в виде баранок. Пучок из кос постепенно сместился с макушки на затылок, став более плоским. Популярной становится прическа “бараний рог”, когда волосы заплетают в косы от середины пряди, а их концы закрепляют в пучке.

В XIX веке косы возвращаются в женские прически. Накладные косы пучками напускаются на щеки и затылок. В салонах изготовляли постижи, которые позволяли менять прическу в течение дня. Если днем делали прическу более скромной, то вечером на бал или в театр парикмахеры создавали более сложные с завивкой и косами. Самым простым и распространенным считали плетение в три пряди - "русскую косу", но плели и объемные тонкие колосовидные косички, широкие плоские косы в несколько прядей. Они украшали пучки в дамских прическах. Косы могли быть многоцветными: пряди окрашивали в два или три цвета и переплетали между собой.

2. Коса на Руси

Но у европейской моды свои законы, а у русской - свои. На Руси с давних времен символом девичьей красоты считалась коса. Эта прическа была распространена еще в домонгольский период. Женские прически Древней

Руси и Московского государства долгое время сохраняли национальный колорит: для всех сословий и для всех возрастов - косы. Единственное разделение - на девичьи и женские прически.



Девушки украшали косу на конце лентой или “косником” (“накосником”). Это была дощечка из бересты, расшитая бусинками. Волос не покрывали, прическу дополняла лента или венок на голове. В день свадьбы подружки невесты под пение протяжных грустных песен с плачем расплетали девичью косу, чтобы переплести ее на две височные и уложить короной вокруг головы, прическу покрывали маленькой полотняной

шапочкой (“повойником”), чтобы посторонние мужчины не могли увидеть ВОЛОС.



Замужние женщины не имели право открывать волосы при посторонних мужчинах - только на своей половине, при муже.

На Руси существовало выражение "опростоволосить", что значило сорвать покрывало с головы. В поэме Лермонтова красочно рассказано об

этом. Молодой опричник нанес оскорбление красавице Алене Дмитриевне, жене купца Калашникова, за что был вызван на кулачный бой и убит...



Самым простым и распространенным считали плетение в три пряди - «русскую косу», но плели и объемные тонкие колосовидные косички, широкие плоские косы в несколько плетений. Они украшали пучки в дамских прическах. Косы могли быть многоцветными: пряди окрашивали в два или три цвета и переплетали между собой

В России после 1917 изменилась мода на прически. Трудящиеся женщины стали носить короткие стрижки “под гребенку”. А те, кто не хотел расставаться со своими длинными волосами, продолжали носить традиционные косы, укладывая их “в корзинку” или обвивая вокруг головы “короной”, “венчиком”. В послевоенные годы на несколько десятилетий косы становятся бессменной прической для школьниц. И до 90-х годов огромное число школьниц носили косички (в младших классах - часто две). С распространением западных женских образов кос стало меньше, и все же коса никогда не уйдет совсем. Она остается по сию пору символом женственности, красоты и стиля, не зависящего от капризов моды.

Время от времени дизайнеры моды и стиля пытались вернуть косам былую популярность, но долгое время это не встречало понимания. Однако косы вернулись в неожиданном исполнении. Теперь в них больше этнических мотивов, заимствованных из разных культур.

«Девичья коса»

Девушка по берегу грустная прошла,
Девушка отчаянно косу расплела.
Косу свою темную, косоньку-косу.
Я все беды-бедные с косою расплету!
Расплету, забуду, буду дальше жить,
И с косою длинною буду не тужить.
Сяду у окошечка и зажгу свечу,
Но косу я косоньку вряд ли отстригу!
Девушка с косичкою - это же мечта.
Девушка с косичкою - настоящая!
Нет прически лучше девичьей косы!
Ведь века России в косы вплетены!

3. Виды и техника исполнения современных кос

I. Простая коса.

Если вы никогда не заплетали косы, сначала вам надо научиться заплетать простую косу, так как этот прием является базовым для многих приведенных в книге причесок. Простая коса и сама по себе замечательная прическа - аккуратная, удобная, стильная и легкая в исполнении.

1. Соберите волосы сзади в "конский хвост". Закрепите при помощи обтянутой резинки.

2. Разделите хвост на три равные части. Левую прядь держите левой рукой, правую - правой. Средняя прядь должна свободно свисать.

3. Переплетать пряди.

II. Французская коса.

Как только вы научитесь плести простую косу, можно будет перейти к следующему этапу - классической французской косе. Для ее выполнения используется тот же прием, что и для простой косы, за исключением того, что каждый раз вы должны вплетать новые пряди.

III. «Рыбий хвост» или «Колосок»

1. Зачесать все волосы назад. Для начала плетения отделить две тонкие пряди волос, одну с левого виска и одну с правого. Каждая прядь должна быть толщиной примерно 2,5 см.

2. Работая на задней стороне головы, перекрестить пряди – правую над левой.

3. Придерживая пряди правой рукой и прижимая их к голове, захватить левой рукой новую прядь из-под левой пряди. Новая прядь должна быть того же размера, что и предыдущая.

4. Новую левую прядь перекрестить с правой прядью, наложив ее сверху, и прижать к голове левой рукой.

5. Правой рукой захватить новую прядь с правой стороны. Перекрестить новую правую прядь с левой увеличенной прядью, накладывая ее сверху, и прижать к голове правой рукой.

6. Повторять этапы 5-5 до шеи.

7. Продолжать плести “рыбий хвост”, вытягивая пряди из-под “конского хвоста” и перекрещивая их по центру. (Хотя волосы не были закреплены резинкой, они все равно будут ниспадать вдоль спины в виде “конского хвоста”.)

8. Закрепить конец косы обтянутой резинкой. При желании можно приколоть украшение для волос.

IV. Коса из жгутов

Расчешите волосы и соберите их в «хвост» на затылке. «Хвост» зафиксируйте резинкой.

Разделите волосы в «хвосте» на 3 равные пряди: правую, левую и центральную.

Возьмите правую прядь и скрутите ее жгутом влево против часовой стрелки.

Зафиксируйте жгут или попросите кого-нибудь подержать его.

Теперь приступайте к центральной пряди. Закрутите прядь в жгут таким же образом.

Затем закрутите в жгут волосы левой пряди.

Левую прядь наложите на две другие по часовой стрелке.

Возьмите ту прядь, которая теперь оказалась с левой стороны и наложите на остальные. Таким же образом продолжайте плести косу до конца.

V. "Коса-змейка"

Эта прическа рекомендуется для торжественных случаев — выпускного бала и пр.

Технология выполнения:

1. С правой стороны на височной зоне взять прядь волос и заплести их обыкновенной косичкой.
2. К каждому последующему плетению доплетать новую прядь с левой стороны до левого уха.
3. Затем поменять направление косы, подплет к косе — с правой стороны и т. д.

VI. «Выпуклая» коса

Плетение выполняется аналогично плетению предыдущей косы, пряди волос с височных зон подплетают не наверх, а вниз.

В этом случае коса будет смотреться сверху.

VII. Косичка «Сердце»

- Волосы распределяем на две части вертикальным пробором.
- Делаем дополнительный пробор в каждой половине от затылочной к лобовой доли.
- Плести начинаем с затылочной части.
- На макушке делаем поворот и плетем в обратную сторону.
- После выполнения плетения с двух сторон косички можно объединить в одну косу, а можно оставить две.

VIII. Скользящая коса

Сначала расчешите волосы. Эту проческу можно делать на длинных прямых или волнистых волосах.

Отделите небольшую прядь волос возле пробора.

Нанесите небольшое количество пенки или просто взбрызните прядь водой (просто чтобы выровнять волосы). Заплетите косу свободно. Не надо делать ее тугой... она должна быть средней тугости.

Когда вы дойдете до конца, не фиксируйте косу резинкой, а сожмите двумя пальцами среднюю прядь косы.

Теперь свободной рукой подтяните оставшуюся часть косы вверх. Коса естественным образом будет скользить вверх по средней пряди и соберется у корней волос.

Теперь слегка потяните косу вниз, пока она достигнет нужной формы.

Зафиксируйте конец косы резинкой. Если одна прядь волос из-под резинки получилась длиннее другой, просто подтяните эту прядь вверх, а затем зафиксируйте резинкой.

Чтобы оживить прическу, можно завязать в конце косы несколько разноцветных резинок или яркую ленточку.

4. Виды косичек будущего

Сенегальские косички или жгуты - плетутся не из трёх, а из двух частей волос.

Тайские - плетутся без использования синтетического материала, держатся до одного месяца.

Французские - косички, плотно прилегающие к голове, образуют контрастный узор.

Афрокосички - это прическа для молодых и спортивных, уверенных в себе и раскрепощенных. Для тех, кому надоел привычный стиль.

Афропрически – это возможность в одночасье изменить длину, цвет, объем ваших собственных волос, но не только – это еще и возможно изменить свой стиль и даже образ жизни.

Как понятно из названия, родиной таких причесок является Африка. Правда, говорят, что без европейского культурного влияния и тут не обошлось. Местное население, с восхищением взиравшее на белых поселенцев, начало плести косички, чтобы добиться эффекта прямых волос – и стать чуть-чуть похожими на иноземцев. Из дебрей Африки прически перекочевали в пригороды мегаполисов, затем – на головы экстремальной молодежи, следующим пунктом стали подиумы.

Плод сотворчества двух таких разных культур, афрокосички были эклектичны уже в момент своего возникновения. Стоит ли говорить, каких эффектов можно добиться, удачно совмещая эти прически с одеждой и аксессуарами различных стилей.

Именно возможность экспериментировать, скрещивать культуры и придавать совершенно обыденным вещам неожиданные оттенки и привлекла к афроприческам внимание дизайнеров. Афроплетение на подиуме стало еще и отражением мировых глобализационных процессов. Глобализация в понимании современной моды – это не унификация, это многоголосие, полифония, разумная эклектика, которая только подчеркивает самобытность различных культур.

Неожиданно выяснилось, что афропрически как нельзя лучше соответствуют современной общественной парадигме. Востребованность и актуальность таких понятий, как свобода выбора, динамичный стиль, практичность, оригинальность, индивидуальность повлекли за собой востребованность афропричесок.

На данный момент, афроплетение занимает совершенно уникальную нишу в парикмахерском искусстве – оно уже не принадлежит к авангарду и экстремистским течениям моды, но еще и не стало приевшейся всем классикой. Афропрически – это все еще очень оригинально и довольно смело, но уже отнюдь не прерогатива исключительно определенной части молодежи. Это - путь экспериментов и открытий, доступный каждому.

«Общедоступность» афропричесок обеспечивается еще и использованием для их создания синтетических материалов: культурное влияние – культурным влиянием, но европейские волосы по природе своей мало пригодны для создания красивых и долговечных косичек. Благодаря искусственным материалам создать полноценную прическу можно на основе шевелюры любой длины, более того – короткие волосы в некоторых случаях оказываются предпочтительны. Качество современных синтетических материалов оценивается в зависимости от процента содержащегося в них канеколлона. Это вещество гипоаллергенно, выглядит натурально и помогает сохранить безупречный вид вашей прически в течении всего срока носки.

Вредны ли косички?

Многие опасаются, что косички вредны, потому что из-за них начинают выпадать волосы. Это не так. Волосяной покров постоянно обновляется. Причесываясь каждый день, мы избавляемся от отмерших волос. Когда же они заплетены в косички, этого не происходит и отмершие волосы вычёсываются сразу, когда Вы приходите расплестать причёску. В косичках волосы не портятся, а, наоборот, сохраняются и порой даже лучше, чем без косичек, т.к. они не подвергаются негативному воздействию.

Вплетаемый материал

Косички выполняются на основе крепления у основания специальным узлом специального материала с содержанием канеколлона. Благодаря легкости синтетического материала он не утяжеляет прическу, хотя кажется, что такая "копна" волос должна быть тяжелой. Мы для плетения используем волокно высокого качества, так что аллергия и другие заболевания исключены.

Количество косичек

Количество косичек зависит от густоты волос, в среднем 100—350 косичек на голову, причем от количества косичек зависит толщина косички, и соответственно можно добиться на малых количествах (100-150 шт.) –

толстых, тяжелых, спортивных вариантов, а на больших количествах (350 шт.) – легкого, тоненького эффекта длинных волос. Объем прически вы можете выбрать сами.

Цвет косичек

Возможны любые цвета и расцветки, а так же мелирование, колорирование. Цветовая гамма очень разнообразна, как натуральные оттенки, так и совершенно фантастические — синий, красный, фиолетовый и т.д. Можно вплетать различные цветные контрастные прядки или подобрать в тон своим волосам. Можно добавить одну цветную. Фантазии нет предела!

Кончики

Косичка может заканчиваться узелком – более спортивный вариант, либо кисточкой, словно они сплетены из своих совершенно прямых, гладких, расчесанных и уложенных волос. Существует очень много декоративных элементов: различные деревянные шарики, пластиковые бусинки, зажимы, резиночки, которые вплетаются в концы косичек.

Рекомендации по уходу

Косички не требуют специального ухода.

Голову стоит мыть с обычной периодичностью. При этом можно смело использовать тот же шампунь, бальзам, что и прежде. Наносить шампунь следует только у корней волос и мягкими массирующими движениями распределять его по коже головы. Косички мойте нежно, в направлении от корней волос к кончикам. Когда на голове косички, никаких лечебных масок для волос делать нельзя, т.к. потом их будет очень тяжело вымыть.

Время носки

Надолго, но не навсегда. Время носки - это время, в течение которого, прическа сохраняет привлекательный вид. Ваши волосы отрастают, выпадают, внешний вид прически меняется.

Такие прически можно носить в среднем от одного до шести месяцев, в зависимости от роста Ваших волос. Чем косички тоньше, тем дольше сохраняется прическа, тем дольше их можно носить. Толстые косички продержатся не более 1го месяца. Тонкие можно носить до полугода. При необходимости, можно сделать коррекцию на переднюю часть головы и краевые зоны.

Коррекция

Ваши волосы растут на 1-1,5 см в месяц, физиологически выпадает 50-100 волос в день и отрастают новые. Из-за этого узелок косички отодвигается все дальше от корня (срок носки прически от 1,5 до 6 месяцев в зависимости от количества косичек), могут быть заметны белые луковицы выпавших волос, появляется пушок из волос отросших. Но все это можно содержать в идеальном порядке месяцами, делая коррекции.

Коррекцию можно делать в домашних условиях – удаление вылезших волосков. Положите ножницы плашмя на косичку и срежьте все, что торчит. При расплетении на прическе это не отразится. Срежьте пушок над головой, собирая его пальцами.

У мастера – переплетение видимых участков головы. Продлевает срок носки прически на 1,5-2 месяца.

Длина косичек

Длина косичек зависит от вашего желания. Можно сделать косички каскадом или одной длины. Можно оставить свою чёлку.

Какие волосы подходят

Африканские косички делают не только на длинные, но и на короткие волосы - от 7см. При этом волосы должны быть не короче по всей голове, в том числе и на висках, и надо лбом.

Но не только длина волос имеет значение. Африканские косички не делают на сильно поврежденных волосах. Ведь для ослабленных волос легчайшие добавочные прядки - достаточно серьезная нагрузка.

Тем, кто страдает перхотью или любым другим заболеванием кожи головы, с такой прической нужно повременить до тех пор, пока над болезнью не будет одержана победа. Ведь косички будут мешать лечению. И потом, если волосы разобраны на косички, кожа головы обнажается, и любой ее недуг начинает бросаться в глаза.



Главное достоинство волос в том, что они отличный материал для самовыражения и создания задуманного образа.

Результаты выполнения

Практическое воплощение проекта

Практическая часть проекта заключалась в демонстрации причесок с различными видами кос.



Французские косы



Выпуклая коса



Французская коса с лучами



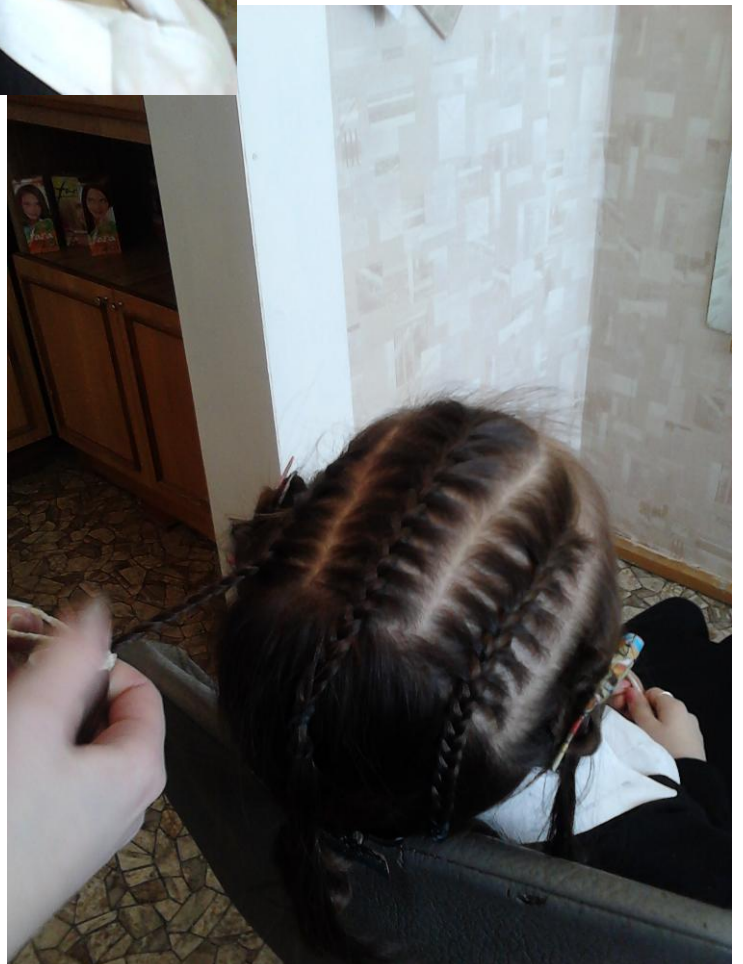


Оригинальная прическа из кос



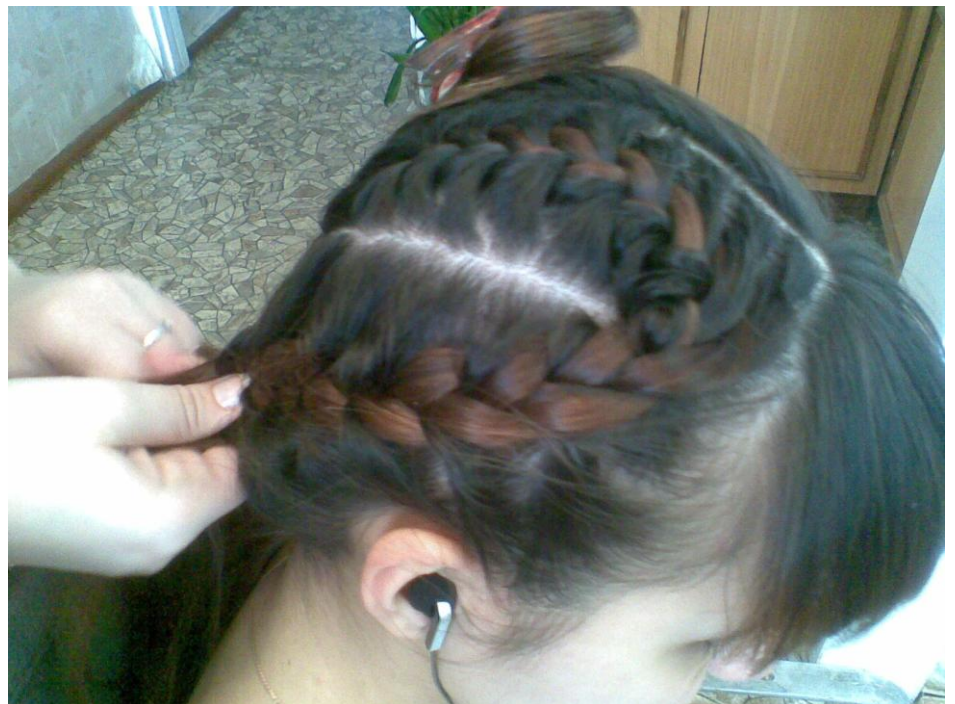


Процесс
создания прически





Прическа из кос «Сердце»



Отчет

Образовательный проект поставленных целей достиг, а именно:

- развитие любознательности у обучающихся, расширение кругозора;
- развитие самостоятельности и способности обучающихся решать творческие задачи;
- воспитание трудолюбия, коллективизма, обязательности, ответственности, бесконфликтного общения.

Считаю, что поставленные цели выполнены и реализованы обучающимися на достаточном уровне.

Планируется дальнейшая работа по проекту.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан**

Воспитательное мероприятие на тему:

«Я и мои кошечки»

Выполнила:

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДЮТ

Габидуллина Луиза Каримовна

Мелеуз – 2010г.

Цель:

выявить уровень развития умений и навыков учащихся.

Задачи:

развивать мышление, фантазию, память;
воспитывать дружеское взаимоотношение между обучающимися;
пробудить интерес к народному творчеству;
помочь осознать необходимость преодоления трудностей на пути к достижению цели;
вырабатывать умение договариваться о совместной работе, её содержании.

Форма проведения

конкурсная программа

Возраст обучающихся – 13-18 лет

Предварительная работа

подготовка сценария, приобретение призов. Подготовка реквизита: столы, стулья, ручки, листочки, резинки для волос, расчески, нитки для вязания, крючки).

Организационный план:

1. Лингвистический конкурс.
2. Конкурс "Кто быстрее?"
3. Конкурс по рукоделию.
4. Конкурс причёсок из косичек.
5. Подведение итогов.
6. Поощрение участниц конкурса

Вступление.

Причёска – это форма, придаваемая волосам завивкой, стрижкой, укладкой, филировкой.

Причёска может быть из натуральных или искусственных волос. Часто её компонентами становились головные уборы, ленты, ювелирные украшения, перья. Причёска, как и костюм, отражала определённый этап развития культуры. При смене художественных стилей, направлений в искусстве изменялись вид и форма причёсок, при этом прослеживалось влияние современных методов, происходило совершенствование парикмахерского дела, появлялись новые инструменты и приспособления, средства ухода за волосами. Причёска стала своеобразным паспортом человека.

Ведущая:

Здравствуйте, дорогие друзья!

Этими частушками в исполнении девочек мы открываем нашу конкурсную программу.

(Девочки в русских костюмах исполняют частушки)

Ставьте ушки на макушки

Слушайте внимательно

Пропоём мы вам частушки

Очень замечательно.

Раньше знали, что коса-

Это девичья краса.

А теперь у всех девчат

Космы клочьями торчат.

У соседки Галеньки

Косы очень маленькие.

Сивку-Бурку подстригу

Ей косичку заплету.

Слышен плач на этажах

Трудная задачка:

У кого в трёх волосах

Запуталась жвачка.

А у нашей Оленьки

Косы ниже голени.

Я на цыпочки привстала

Её к стулу привязала.

Что случилось с Катей?

Нет её лохматее.

Катя сделала начёс

Спрятала глаза и нос.

К парикмахеру Татьяна,

Вздёрнув носик, подошла.

"Постригите под малышку!"

Вот такие, брат, дела.
Долго пели мы для вас,
Как в лесу соловушки.
Приглядитесь-ка, девчата,
Ко своей головушке!

Ведущая:

Наша конкурсная программа – это праздник женщин, девушек, наших дорогих мам, бабушек, сестёр. И это также радостный, волнующий праздник для девушек, которые сегодня принимают участие в конкурсной программе "Я и мои косички".

Соревнование между двумя командами, в состав каждой входит по 6 человек. Судейство будет проходить синхронно и моментально, а за объективностью нашего судейства будут следить наши почетные гости: _____

Мы приглашаем участниц конкурса: Команда: "Пеппи-длинный чулок",
Команда: "Косички"

Ведущая: Девочки должны были подготовить ответ на вопрос: "Какое значение в жизни женщин имеют волосы?" Послушаем их.

По итогам ответов вручается жетон.

1 конкурс: "Лингвистический"

Ведущая: Всем известно, что словом "коса" называется не только женская причёска. Назовите все омонимы этого слова и объясните их значение.

Ответы: Коса – с/х инструмент. Приспособление для срезания травы. Коса – низкая и узкая полоса в береговой зоне водоёма. Коса – народ в ЮАР, а также язык этого народа. Коса – батон-плетёнка, кондитерское изделие. Коса – узор в вязании.

А пока девочки совещаются, мы посмотрим татарский танец.

Ведущая: самые полные ответы мы получили от команды:

Им вручается жетон.

2 конкурс: "Кто быстрее?"

Ведущая: За определённое количество времени (5 мин.) заплести как можно большее количество косичек на одной голове участницы. Качество заплетённых косичек будет тоже учитываться.

А пока девочки заняты - немного информации:

Косы заплетают по-разному. У русской девушки была одна коса, бывало, плетя её, девица тихонько приговаривала: "Расти, коса, до пояса, не вырони ни волоса". Каждая девушка пыталась отрастить косу длинную, чем длиннее коса, тем краше девица.

Башкирские и татарские девушки плели две косы, которые так и струились по их гибкому стану.

Казашки носили 4 косички, 2 спереди и 2 сзади.

Туркменки, узбечки – 16 косичек.

Все сходились в одном - старались показать свою красоту, богатство волос. После замужества у женщин всех национальностей косы собирались в пучок и прятались под платок, тюрбетейку.

Ведущая: Как вы думаете - обращается к зрителям – сколько у меня косичек, и какой я национальности? Пауза.

Ответ: У меня косичек ровно столько, сколько мне удалось заплести, и это никак не связано с моей национальностью.

Подведём итоги 2 конкурса. Победителям вручается жетон.

3 конкурс: "Рукоделие"

Ведущая: Вам предстоит выполнить образец с узором "коса".

Пока девушки вяжут – конкурс для зрителей.

Продолжите пословицы, посвященные косам. Расти коса до пят – женихи торопят. Волос долог, а ум короток. Волос долог, а язык длиннее. Русая коса – девичья краса. Девичья коса – на всю Москву краса.

4 конкурс для зрителей "Чья коса длиннее?"

Приглашаю девочек с самыми длинными волосами. Измеряются волосы от самой макушки. Приз зрителю – победителю.

Подведем итоги 3 конкурса.

5 конкурс "Причёска из косичек"

Конкурс – домашнее задание.

Необходимо было сделать причёску из косичек и придумать её оригинальное название.

Отмечаются почти все участницы, т.к. у участницы под номером _____

Самая сложная _____

Самая оригинальная _____

Самая загадочная _____

Самая _____ и т. д.

Перед подведением итогов конкурса девочки ещё раз продемонстрируют свои причёски для зрителей. А мы подсчитаем жетоны и определим победителей.

Награждение победителей.

Утешительные призы для проигравшей команды.

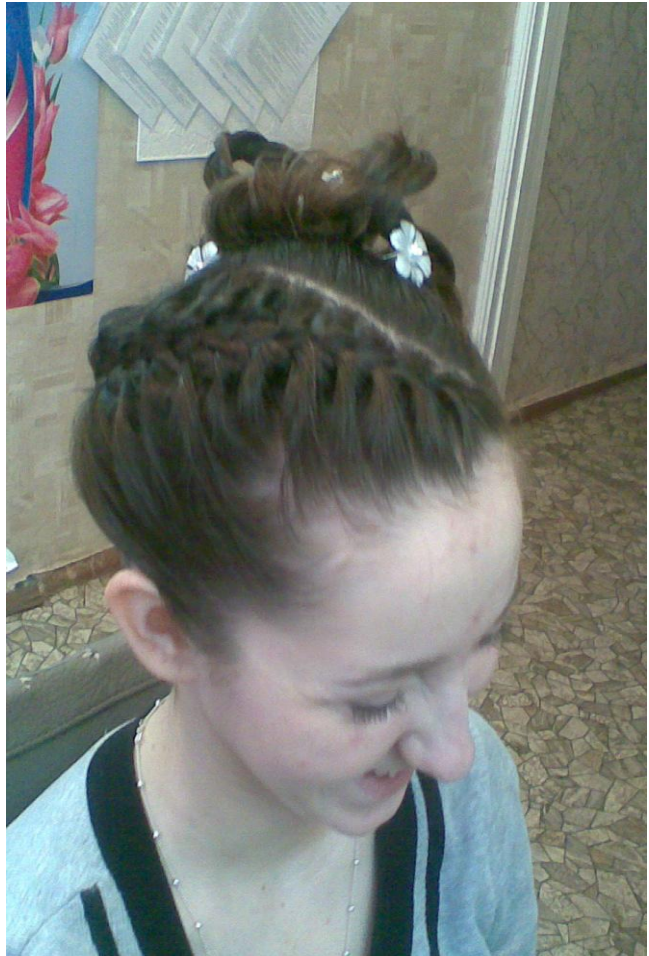
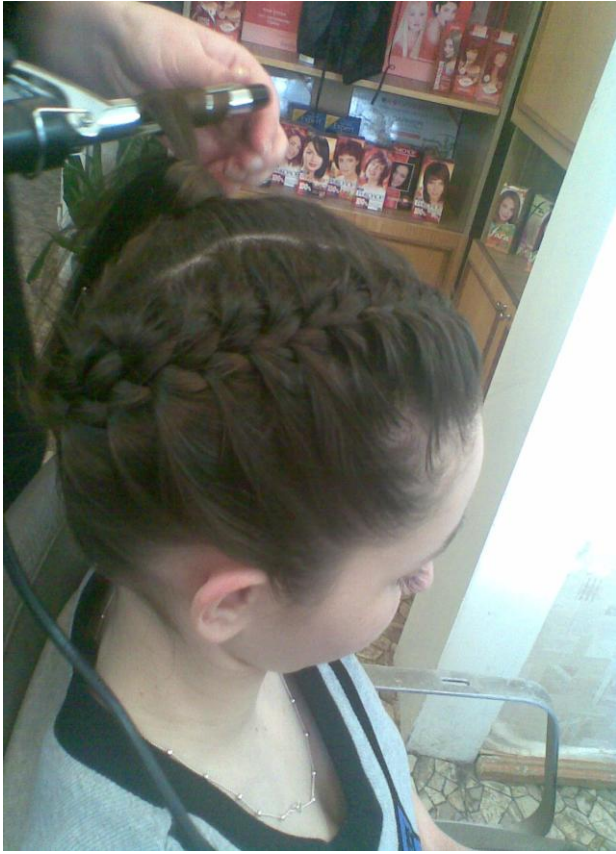
Я думаю, сегодня нет проигравших, т.к. мы окунулись в атмосферу праздника, веселья, творчества.

Сегодня мы убедились, что длинные волосы – это богатство, которое нужно беречь!

А причёски, которые вы сегодня продемонстрировали, порадовали не только вас самих, но и окружающих вас людей, всех нас.

Я желаю всем вам, чтобы у вас был и волос, и ум долог!





**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец детского (юношеского) творчества
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан**

Занятие на тему:

«Традиционная прическа»

Выполнила:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДЮТ
Габидуллина Луиза Каримовна

Мелеуз-2010г.

Цель занятия:

– уметь подбирать прическу с учетом особенностей лица, используя русские народные традиции, привить интерес к профессии парикмахера.

Задачи:

- научить учащихся определять тип лица, подбирать прическу с учетом особенностей лица, познакомить с элементами прически;
- воспитать у девочек аккуратность, использовать русские народные традиции, прививать интерес к профессии парикмахера;
- развивать эстетический вкус, умение и навыки в выполнении прически.

Оснащение занятия:

инструменты – зеркало, расческа, щетки, аксессуары – ленты, заколки, банты, резинки.

Возраст обучающихся – 13-18 лет.

Ход занятия:

I. Организационный момент (приветствие, сообщение темы занятия)

II. Теоретическая часть занятия

1. Краткая история прически.

2. Типы лица

3. Определение типа лица

4. Элементы причесок

III. Практическая часть занятия.

Выполнение прически с элементами косы

IV. Подведение итогов занятия

Добрый день! Сегодня тема нашего занятия – «Традиционные прически», одной из которых является прическа «Коса».

Девичья коса – красная красота олицетворяла девичество, вольное житье в родительском доме. Прощание с косой занимало большое место в русской свадьбе, оно имело символический характер. Так, в некоторых районах младший брат невесты в утро свадьбы продавал жениху косу, заламывал огромные деньги а сходясь на нескольких копейках. В других районах косу просто расплетали.

Две косы и обратное плетение обычаем запрещались, это была принадлежность замужней.

Девичья коса считалась не меньшим символом чести, чем борода у мужчин, и отношение к ней было точно таким же. Дёрнуть за косу значило оскорбить: неплохо бы помнить об этом нашим школьникам, когда они озорничают на переменах. А уж отрезать косу!,. В одном из музеев сохранился документ — жалоба крестьян на барина, оскорбившего таким образом служанку. К письму приложено и вещественное доказательство — жиденьякая девчоночья косичка. Говорят, чиновники дали ход делу и барина оштрафовали...

Русские поэты олицетворяли женский образ, красоту русской косы, волос.

Некрасов в стихотворении «Саша» говорит:

«Выспится Саша, поднимется рано,
Черные косы завяжет у стана
И убежит, и в просторе полей
Сладко и вольно так дышится ей».

Понятие красоты менялось на протяжении веков и то, что казалось прекрасным в один период, позднее выглядело странным. Каждому времени – своя прическа.

Прическа важнейшая часть нашего облика. Самая красивая девчонка с нечесаными, неопрятными волосами вызовет только жалость и недоумение.

А простая прическа из сильных и здоровых волос сделает любую из нас очаровательной.

Но для того, чтобы подобрать для себя прическу, нужно много узнать о своем лице, телосложении. Правильные черты лица редкое явление. Удачный выбор прически подчеркивает достоинства, поможет скрыть недостатки, не правильные пропорции лица. Поэтому, прежде всего, нужно определить свой тип лица.

Существует 7 форм лица – овальное, круглое, квадратное, продолговатое, треугольное, грушевидное и ромбовидное.

Разберем основные типы лица.

Разбираем с учащимися типы лица, используя технологические карты «Типы лица». С помощью прически можно скрыть или сделать менее заметным отклонения в пропорции лица.

Длинный нос- линия прически направлена вперед, обязательна пышная челка.

Курносый нос - волосы удлиненные, прическа пышная, кончики волос направлены вверх.

Длинная шея – удлиненная прическа.

Короткая шея – прическа с простыми, мягкими линиями, заостренной формы на затылке.

Торчащие уши – закрыть волосами височную область.

3. Существуют способы для определения типа лица: математический и визуальный. Визуальный. Все волосы нужно зачесать назад, заколоть.

Отраженный в зеркале контур лица, начиная от краевых линий роста на лбу, обвести карандашом. Используя получившуюся фигуру отнести к одному из типов лица.

Девочки при помощи зеркала определяют тип лица.

Если форма вашего лица не овальная – не отчаивайтесь. Треугольное лицо всегда служило вдохновением для скульпторов и художников. Для квадратного лица характерны динамизм, решительность. Круглое лицо вызывает симпатию у окружающих.

4. Короткие или длинные волосы укладывают в прическу с помощью таких элементов, как коса, жгут, локон, волна, пробор.

Коса - это пряди волос, заплетенные определенным образом и зафиксированная на конце резинкой, заколкой.

Жгут представляет собой скрученную прядь волос, которая укладывается на затылке пучком и закалывается шпильками.

Локон - завитая в трубочку прядь волос с помощью бигуди, электрощипцов.

Волна- это определенная часть прически, где волосы имеют плавный изгиб.

Пробор- линия, разделяющая волосяной покров на две и несколько частей.

Практическая часть занятия.

5. Сейчас мы с вами посетим салон красоты, чтобы поработать в роли парикмахера и клиента.

Обучающиеся работают в паре, выполняя прическу с учетом типа лица.

Основа прически - коса.

Проводится вводный инструктаж- техника безопасности при работе с расческой, электроприборами.

6. Защита своей модели.

1)название прически

2)тип лица клиента

3)где применяется элемент « коса».

V. Итог занятия.

Оценить работу обучающихся.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан**

Разработка учебного занятия
«В мире причесок»

Выполнила:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДЮТ
Габидуллина Луиза Каримовна

Мелеуз – 2011

Цель:

научить обучающихся выполнять современные прически с различными элементами.

Задачи:

- 1. Закрепить знания по пройденному материалу.**
- 2. Воспитать любовь к парикмахерскому искусству.**
- 3. Развить самостоятельность и творческие способности у обучающихся.**

Форма проведения: занятие.

Возраст обучающихся – 13-18 лет.

Условия проведения – учебный кабинет.

Организационный план:

I. Организационный момент (приветствие, знакомство с темой занятия)

II. Теоретическая часть:

История развития прически.

Моделирование прически.

Стихотворение «Феи»

III. Практическая работа. Техника безопасности.

1. Индивидуальная работа обучающейся

IV. Подведение итогов

1. Анализ проделанной работы.

Вступление.

Здравствуйте! Я очень рада видеть вас сегодня на нашем занятии.

Внешний облик человека делают привлекательным опрятная одежда, начищенная кремом обувь, макияж, и, конечно...

Не сеют, не сажают, сами вырастают. (Волосы)

– Всякие ли вы волосы могут добавить человеку привлекательность? Как вы думаете?

– Стрижка выглядит лучше, чем распущенные волосы? Почему?

– Только ли от длины волос, цвета, толщины это зависит?

Волосы должны быть в аккуратном состоянии (вымыты, расчесаны, красиво уложены). А когда волосы в порядке, то по-другому как мы можем сказать о человеке? (У тебя хорошая прическа)

– Что же такое прическа? (Это уложенные в определенную форму волосы)

Посмотрите внимательно на эти рисунки. (Идет показ лохматого и аккуратно причесанного человека). В чем отличия этих людей? (модно одетый, но голова в ужасном состоянии, следовательно, прическа многое значит во внешнем виде.) Хорошая прическа, ухоженная, говорит о воспитанности, об уважительном отношении к окружающим людям, о вкусе человека, о том, что он умеет чувствовать и видеть красоту. Я желаю тоже вам этому научиться, и уверена, что наша работа на уроке в этом поможет.

А сейчас, я предлагаю вам, отправится в музей красоты, где один из залов посвящен прическам (Звучит музыка). Но я предлагаю вам не только побывать посетителями музея.

Итак, уважаемые посетители нашего музея, представьте себе Древнюю Грецию, страну, расположенную на берегу Средиземного моря. «Прическа здесь создавалась из прямых и завитых волос. В древности густым длинным волосам придавали большое значение, т. к. считали это символом воли, храбрости. Прически древних греков были изящны. Особенно им нравились светлые волосы. От природы волосы гречанок темные, но они считали, что темный цвет придавал лицу суровость, поэтому прибегали к разным способам их осветлять. Гречанки вязали из волос сложные узлы, укладывали вокруг головы косы и закрепляли их лентами и гребнями.

В Древнем Риме люди до такой степени хотели изменить прическу, что посыпали ее цветными порошками.

– Какие элементы в современной прическе мы можем использовать?

Продолжаем нашу экскурсию. «В 17 веке мужчины напоминали разряженных петухов, они носили длинные локоны (особенно короли).

Женщины носили небольшие кокетливые прически из завитков, украшая их кружевами и бантиками. В этом же веке стали популярны парики, сделанные из шерсти животных, морской травы, лент и полосок кожи.

В 18 веке появилась мода на белые пудренные парики, которые уравнивали все возрасты. Их пудрили не только пудрой, даже мукой. Поэтому в 18 веке был израсходован весь запас муки и начались голодные бунты. Сначала прически были изящные и небольшие по размеру, но постепенно стали расти вверх. Для того чтобы сделать высокую прическу, парикмахер делал каркас, т. к. без его помощи волосы не могли держаться. Мужчины носили парики, перевязанные лентами.

С 1789 года наступает мода на естественные волосы и парики никто не носит».

«Прически 19 века требовали мастерства и высокого вкуса. Дамские прически делали только из длинных волос. Мужские прически делали из полудлинных волос, дополнением к ним служили бородки, небольшие усики, бакенбарды. А женские прически часто менялись.

Россия со времен правления Петра I, следовала европейской моде, только в крестьянских семьях продолжали следовать старорусским обычаям, и девушки носили косы.

В 20 веке стали делать короткие стрижки, а мужские прически удлинились, появилась мода на естественные парики, шиньоны, которые изготавливали машинным способом и стали красить волосы. Появилось много средств для укладки волос. В салонах-парикмахерских стали пользоваться фенами, другой аппаратурой».

Каждая эпоха вносила в развитие парикмахерского искусства что-то свое, новое. Но само по себе оно всегда находилось в прямой зависимости от общего состояния экономики и культуры народа. Чем выше культура народа, чем богаче его вкус и разнообразней потребности, тем выше и уровень парикмахерского искусства.

История развития прически представляет для работников парикмахерского дела не только познавательный интерес, но и профессиональную ценность, так как некоторые детали причесок прошлого с успехом используются и в настоящее время.

Главная задача парикмахера сводится к тому, чтобы максимально украсить женщину прической: подчеркнуть природные достоинства лица и скрыть его недостатки. Поэтому, выбирая прическу, мастер должен детально определить особенности внешнего облика клиентки.

Выбрать прическу женщине правильными чертами и овалом лица и красивой шеей, естественно, проще. Но такое удачное сочетание встречается не так, уж часто.

Как правило, большинству людей необходимо скрыть прической отдельные недостатки лица. Например, низкий или слишком высокий лоб во всех случаях следует закрывать разными вариантами спущенных на лоб волос.

Мастер, проявляя терпение и выдержку, в тактичной, доброжелательной форме, щадя самолюбие клиентки, должен убедить ее изменить выбранную ранее прическу. Модная "к лицу" прическа, гармонирующая с костюмом, делает женщину моложе, обаятельнее. Убедившись в этом, она будет признательна мастеру, станет его неизменной клиенткой.

2. Моделирование прически

При моделировании причесок различают следующие типы лица: овальные, круглые, прямоугольные.

Овальное лицо - принято считать идеальным для моделирования причесок. К лицу такого типа подходят прически, выполненные в любом стиле.

Круглое лицо - характеризуется мягкими линиями перехода от подбородка к самой широкой части лица, которые затем плавно переходят в линию роста волос на лбу. Круглое лицо выглядит плоским. При моделировании причесок к такому типу лица главное внимание должно быть обращено на то, чтобы создать видимость слегка вытянутого лица, близкого к овальному.

Прямоугольное (вытянутое) лицо - характеризуется высоким лбом и длинным подбородком, которое создают впечатление узкого и длинного лица.

Классический тип прически для лица такого типа - длинная прямая и полупрямая челка, волосы которой доходят до линии бровей. Общая длина волос в прическе не должна быть ниже уровня скульных выступов. Уши предпочтительно закрыть.

Для квадратного лица - характерны широкая нижняя челюсть, создающая впечатление тяжелого подбородка, и соразмерный с подбородком лоб. Лица такого типа выглядят грубыми и угловатыми. При моделировании прически к такому типу лица, нужно найти решение в асимметричной форме.

Треугольное лицо - характеризуется, широкими скульными выступами и узким подбородком. Контраст между скульными выступами и подбородком создает резкие линии перехода.

Моделирование прически с учетом типа лица.

Предварительная работа:
- подбор прически по типу лица.

Стихотворение «Феи»

Как просто, легко, незадачливо, смело
Рисует расческа фантазию снов.
От рук мастериц, что колдуют умело,
Рождается образ прекрасный без слов.
Без кисти художника, нот и бумаги
Рождается музыка и красота.
Наверное, надо немало отваги,
Чтоб было изящество и простота.
То мудрость сама, то поэзии песня
Возникла из этих обычных волос
Наверное феями быть интересно?
«Конечно», - ответим на этот вопрос.

Практическая работа:

- проводится вводный инструктаж - техника безопасности при работе с расческой, электроприборами.
- выполнение прически.

Анализ практической работы.

Подведение итогов занятия.